

Nouvelles Richesses

Publication mai 2016

Les Editions Fourre-Tout ont remporté, en association avec le collectif AJAP14 et OBRAS, la réalisation du catalogue du Pavillon Français de la 15^e Biennale d'Architecture de Venise 2016.

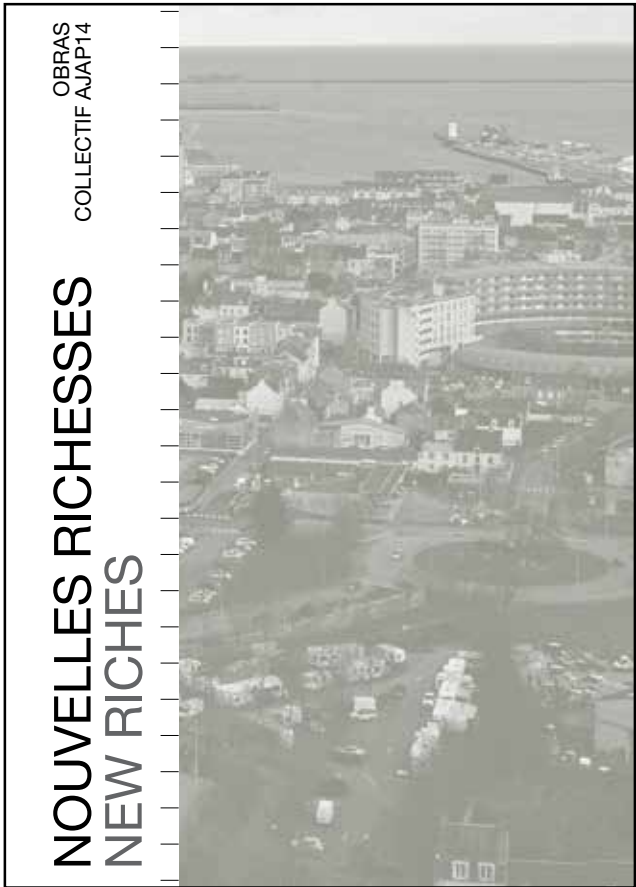
Il s'agit d'abord et avant tout de la formalisation éditoriale d'un propos plus large que le projet scénographique - à savoir, un état des lieux de la France péri-urbaine, et de la transformation de son quotidien. Cet état des lieux se manifeste surtout par une campagne de recension de projets d'architecture auprès d'acteurs locaux, et notamment des Ecoles nationales d'Architecture, qui permettent au livre d'approcher de cette masse critique: au total, près de 150 projets sont documentés dans le livre, qui déploie par ailleurs un discours critique lié aux thématiques générales.

Rétroactes

L'agence Obras autour de Frédéric Bonnet et le collectif AJAP14, se sont rencontrés et réunis pour le commissariat du Pavillon français, convaincus qu'un engagement commun serait plus légitime pour se faire le porte-voix d'une prise de conscience de la situation architecturale du pays à l'échelle territoriale, relayée par le riche terreau de tous les acteurs engagés dans la construction du cadre de vie.

La vision est ici commune, celle qu'aucun territoire ne doit être exclu de la réflexion et que cela passe par un renforcement de la qualité des aménagements des territoires ruraux, des campagnes urbaines ou encore des lotissements suburbains, qui en sont généralement privés, ceci en tentant une expérience de travail collaboratif et convaincus que l'architecture peut produire de la richesse en dehors de la logique de concurrence et de croissance économique.

Et comme le collectif appelle le collectif, l'équipe s'est élargie avec le concours de MYOP, France(s) Territoire Liquide, les Editions Fourre-Tout, les Ecoles Nationales Supérieures d'Architecture, les Architectes Conseil d'Etat, les Maisons d'Architecture, les CAUE, les communes ainsi que tous les architectes dont les travaux sont présentés dans la présente exposition, la liste n'étant nullement exhaustive.



PRÉSENTATION DU LIVRE

A l'inauguration du Pavillon français, le 26 mai 2016

Dans les Giardini, 15^e édition de la Biennale internationale d'Architecture de Venise

Dans les 12 mois qui suivront cette inauguration

Une série de rencontres seront organisées par le collectif et la maison d'édition afin de faire vivre le propos du projet après l'exposition.

FICHE TECHNIQUE

416 pages, 9 papiers récupérés d'un stock d'imprimerie en faille (Artic Volume White 130, Munken White 90, Multi Art Blanc 130g, Amber Graphic 130, Cocoon Silk 115, Couché Véritable Mat 170, Amber Offset 150, Ideal Premier, Perigord Mat 130).

Auteurs : OBRAS – Collectif AJAP14.

Cette édition a bénéficié du soutien de la Cellule architecture de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de l'Institut français et du Groupe Caisse des Dépôts.

Imprimeur : SNEL Graphics

Graphisme : Antoine Lantair et Pierre Geurts

Diffusion en Belgique : Adybooks

Diffusion en France, Suisse et Canada : R-Diffusion

Diffusion pour le reste du monde : Editions Fourre-Tout et MOTTO.

EDITIONS FOURRE-TOUT

Directeur : Pierre Hebbelinck

Responsable éditorial : Pierre Geurts

43 rue Fond-Pirette, B-4000 Liège, Belgique

Téléphone : +32 (0)4 226 53 26

Email: fourretout@pierrehebbelinck.net



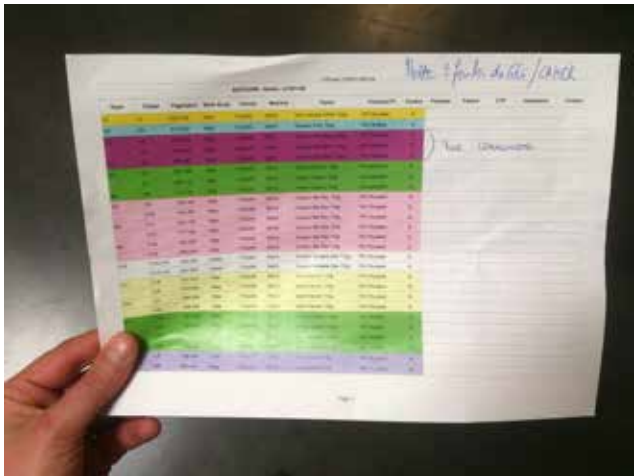
Prix Public : 30 euros TTC
D/2016/10.235/1
ISBN 978-2-930525-15-0

Nouvelles Richesses

A propos du livre

Nous avons voulu concevoir un livre qui soit à la fois apte à rendre lisible l'incroyable générosité du collectif à travers une grille et des outils typographiques extrêmement simplifiés, mais aussi apte à transcender la notion de brutalité et de normalité que laissent transparaître les *Nouvelles Richesses*. La couverture mélange des attributs du «Beaux Livre» (cartonné, papier texturé pour le dos, reliure cousue...) et une radicalité formelle (carton brut sérigraphié). La nature même du livre, son matériau premier, le papier, a été extrait d'un stock de papier à l'abandon, car hors standards. Papier abandonné par une imprimerie pour cause de faillite, cette démarche allant dans le double sens de la valorisation d'une matière première noble, mais aussi de l'acceptation d'une contrainte matérielle sans coquetterie - la sélection s'est faite sur une base quantitative, point. Ce dernier aspect est sensible pour nous éditeurs, en relation constante avec un secteur en recherche permanent de rationalisation, de bas coûts, et victime de la course à la compétitivité qui a vu fermer nombre d'imprimerie locales en quelques années.

Le livre reflète également une forme d'urgence de la parole: à travers ses 1.117.000 caractères imprimés (en français et anglais), c'est sans doute une contribution éditoriale majeure au débat sur l'architecture contemporaine qui se matérialise à travers les 416 pages du livre.



Photographie du stock de papier récupéré, et liste des palettes récupérable en correspondance avec les 26 cahiers du livre.



Cherbourg. Photographie: Fred Delangle France(s) Territoires Liquide

Nouvelles Richesses

Pages intérieures

INTRODUCTION	10	INTRODUCTION	11
Manifesto	14	Manifesto	15
Foreword / an exhibition, a book	26	Avant-Propos / une exposition, un livre	27
1 TERRITORIES	32	1 TERRITORIES	33
Familiar territory	74	Terrains familiers	75
2 NARRATIVES	80	2 Récits	81
Public facts	82	Champs publics	82
Architecture after all	98	Architecture after all	98
Agri/conquists	112	Agri/conquists	112
Banal modernity	126	Banale modernité	126
Suburban households	144	Suburbains malheureux	144
A new take on infrastructure	160	L'infrastructure revisitée	160
3 KNOW-HOW	174	3 SAVOIR-FAIRE	175
The architect and the baker	176	L'architecte et le boulanger	176
City architecture, field architecture	194	Architecture des villes, architecture des champs	194
A little lesson in applied economics	210	Petite leçon d'économie appliquée	210
A considered invention	230	L'invention considérée	230
Domestic architecture	246	Architecture domestique	246
A wounded world, what a welcome	264	Un monde meurtri, quel accueil	264
4 OPENING(S)	284	4 OUVERTURE(S)	285
The collective	286	Ensemble collectif	287
The bond between us	296	Ce qui nous lie	297
5 FERTILE GROUND	304	5 TERREAU	305
Curators	412	Commissaires	412
Colophon	413	Colophon	413
Photo credits	415	Credits photographiques	415
Appendix	416	Index	416



AGRO(RE) CONQUÊTES

AGRO(RE)CONQUESTS

Architecte
Associé
— Fabrice AP

Maître d'ouvrage
— CDD

Programme
— Agri/conquists
— Agri/conquists

Site
— Bonnevilliers-sur-Arc

Année de l'opération
— 2013

Bien
— 1 000 m²

Cote
— 1 300 m d'alt.

1. 1 000 m² de terrain agricole, converti en terrain résidentiel. Le terrain est en zone d'habitat à densité moyenne. Cette administration souhaite...

2. 1 000 m² de terrain agricole, converti en terrain résidentiel. Le terrain est en zone d'habitat à densité moyenne. Cette administration souhaite...

1. 1 000 m² de terrain agricole, converti en terrain résidentiel. Le terrain est en zone d'habitat à densité moyenne. Cette administration souhaite...

2. 1 000 m² de terrain agricole, converti en terrain résidentiel. Le terrain est en zone d'habitat à densité moyenne. Cette administration souhaite...

MANIFESTO

There was a time when architecture was naturally architecture for all, determined by economics and social developments. In a sense, during the last Biennale, Jean-Louis Cohen was the mouthpiece for this political impetus, the mobilization of industry, the creativity necessary to extend as widely as possible the effects of architecture. We were driven by this positivism. The work of Gropius and Taut – tens of thousands of housing units, for all, built to optimum quality –, Alvar Aalto's humanistic commitments, the generous inventiveness of Prouvé, the extraordinary effervescence around housing which still prevailed twenty years ago, this is our legacy. It must be said that our heritage was created in a century marked by two wars, which left us, twice, totally bled dry and devastated, requiring us to rebuild and grow, at full speed. Remember that Le Corbusier's Domino house is a response to the disasters of the first month of the "Great War" around the Belgian border. Almost a century ago, we found ourselves in the same situation as today's refugees left behind. Now lulled into a false sense of dwindling comfort, we need Aravena to shake us up, and restore the necessity of this past engagement as an obvious path.

MANIFESTE

Il fut un temps où l'Architecture, c'était naturellement l'architecture pour tous, en lien avec l'économie et les évolutions sociales. Dans un certain sens, Jean-Louis Cohen a témoigné lors de la dernière Biennale de cette énergie politique, de la mobilisation de l'industrie, de la créativité nécessaire pour étendre le plus largement possible les effets de l'architecture. Nous avons été baignés de ce positivisme. Le travail de Gropius et de Taut – des dizaines de milliers de logements, pour tous, à une qualité optimale –, les engagements humanistes d'Alvar Aalto, l'inventivité généreuse de Prouvé, l'extraordinaire bouillonnement sur le logement, encore dominant il y a vingt ans, est notre héritage. Il faut dire qu'il naquit dans un siècle traversé par deux guerres, qui nous laissa, à deux reprises, exsangues et dévastés, où il fallut reconstruire, puis croître, à toute vitesse. Souvenons-nous que la maison Domino de Le Corbusier est une réponse aux désastres des premiers mois de la « Grande Guerre » autour de la frontière belge. Nous étions il y a près d'un siècle dans l'état que les réfugiés d'aujourd'hui ont quitté. Assoupis désormais dans le confort déclinant qui est le nôtre, il faut qu'Aravena nous secoue et restaure comme une évidence la nécessité de cet engagement passé.

Architecte
Associé
— Fabrice AP

Maître d'ouvrage
— CDD

Programme
— Agri/conquists
— Agri/conquists

Site
— Bonnevilliers-sur-Arc

Année de l'opération
— 2013

Bien
— 1 000 m²

Cote
— 1 300 m d'alt.

1. 1 000 m² de terrain agricole, converti en terrain résidentiel. Le terrain est en zone d'habitat à densité moyenne. Cette administration souhaite...

2. 1 000 m² de terrain agricole, converti en terrain résidentiel. Le terrain est en zone d'habitat à densité moyenne. Cette administration souhaite...

1. 1 000 m² de terrain agricole, converti en terrain résidentiel. Le terrain est en zone d'habitat à densité moyenne. Cette administration souhaite...

2. 1 000 m² de terrain agricole, converti en terrain résidentiel. Le terrain est en zone d'habitat à densité moyenne. Cette administration souhaite...

Architecte
Associé
— Fabrice AP

Maître d'ouvrage
— CDD

Programme
— Agri/conquists
— Agri/conquists

Site
— Bonnevilliers-sur-Arc

Année de l'opération
— 2013

Bien
— 1 000 m²

Cote
— 1 300 m d'alt.

1. 1 000 m² de terrain agricole, converti en terrain résidentiel. Le terrain est en zone d'habitat à densité moyenne. Cette administration souhaite...

2. 1 000 m² de terrain agricole, converti en terrain résidentiel. Le terrain est en zone d'habitat à densité moyenne. Cette administration souhaite...

1. 1 000 m² de terrain agricole, converti en terrain résidentiel. Le terrain est en zone d'habitat à densité moyenne. Cette administration souhaite...

2. 1 000 m² de terrain agricole, converti en terrain résidentiel. Le terrain est en zone d'habitat à densité moyenne. Cette administration souhaite...

Pages intérieures

1 As stated in Article L.120-1 of the French Code of Urbanism, "the Heritage is the nation's common heritage. Public authorities are entrusted with its management and protection according to their competences."

2 Cf. LABALOU Annelise, "Plongeon à Grillon", éditions du Linteau publishers, 2009.

238 Gilles Perraudin built many structures in solid stone for all types of programs. He has shared

320 321

174 175

290 6. FRENCH TOUCH, 2007
*Herzog & de Meuron, Histoire
 Nationale, Centre Canadien
 d'Architecture, 2002.*

7. LAMARRE François,
*Ambassade de France à Vienne
 (1960-1970)*, Paris, Nouvelles
 Editions de l'Architecture.

6. Atelier d'Architecture auto-
 gène (2014), [http://www.urbat-
 tecture.org/atelier/](http://www.urbat-

 tecture.org/atelier/).

7. FRENCH TOUCH (2007),
Année optimiste d'architecture,
 French Touch, Actar.

291

416	APPENDIX	INDEX	417
-----	----------	-------	-----

Nouvelles Richesses

Les recherches formelles

