



NATURE DU CHANTIER
RÉNOVATION

MAITRE D'OUVRAGE
PRIVÉ

MAITRISE D'ŒUVRE
OBRAS ARCHITECTES - URBANISTES

ENTREPRISE DE LA PIERRE
CARRIERES DU BUGEY
GUINET-DERRIAZ
SCOP BOIS LOGIC

MATERIAU
PIERRE DE RÉEMPLOI
PIERRE DE VILLEBOIS
PIERRE DE ROMANÈCHE

BATIMENT INDIVIDUEL MAISON DU MONT JULY

ETAT INITIAL

À l'origine, deux petites maisons séparées par une venelle partagent un petit terrain de 288 m2, rue du pressoir, au Mont July. Les deux constructions sont mitoyennes sur les pignons Nord et Sud, laissant seulement les façades Est et Ouest comme possibilité d'ouverture. Les constructions sont accessibles par la cour directement depuis la rue du pressoir, (côté Ouest) et par un passage à talon public sur la façade Est. Deux grandes familles habitaient là, peut-être jusque dans les années 1950. Chacune des deux maisons était composée de deux pièces : à rez-de-chaussée de la première au Nord, était la chèvrerie. À l'étage, la pièce de vie équipée était seulement d'une cheminée et d'une pierre d'évier. La maison du Sud, quasiment identique à la première, était accessible depuis le passage à talon à l'Est. Le rez-de-chaussée servait de remise. Plus tard, la venelle est fermée pour agrandir la première maison. Dans les années 60, le nouveau propriétaire, vigneron de la rue du pressoir, utilise les constructions comme dépendances agricoles. Il remplace les vieilles tuiles usées de la maison du Nord par des plaques d'Everite, ouvre les murs en pierre pour ménager des accès à ses engins agricoles. Dans la cour, les chèvres, les poules et les lapins alimentent son garde-manger ! La géométrie des murs existants (cf. plans ci-dessus) négocie avec le « bon sol » en jouant des affleurements rocheux. Les pierres juste dégrossies des murs sont bloquées par de la terre. Le rocher affleurant est la seule fondation et offre une habitation parfaitement drainée, à l'abri de toute humidité. Pas de charpente pour couvrir les maisons. Juste des poutres posées sur les murs de refend dont les hauteurs suivent la pente vers le Sud du terrain. La construction est saine, mais incompatible avec des modes de vies contemporains. Il faut reprendre entièrement la toiture et les planchers, assurer le hors d'eau - hors d'air, isoler et équiper la maison.



5^e CONCOURS ARCHITECTURE PIERRE NATURELLE

BATIMENT INDIVIDUEL - MAISON DU MONT JULY

LES MURS EN PIERRES RESTAURÉES

Compte tenu de l'état initial des constructions, la toiture et les planchers sont à reprendre entièrement. La maçonnerie en pierre est à consolider afin de garantir les chaînages notamment, qui restent approximatifs. C'est sur ce premier constat évident que se fonde le dispositif architectural, associant autant pour des questions constructives que spatiales, deux corps d'état principaux : le charpentier et la construction bois, et le maçon pour la rénovation des ouvrages en pierre murs, baies, escalier extérieur. Les murs en pierre, posés directement sur le rocher, sont comme des plis irréguliers du sol, une archéologie.

Les murs en pierre en mauvais état sont démolis au profit de nouvelles ouvertures. Les pierres de démolition sont utilisées pour les remblais et la rénovations des clôtures.

HABITER

Entre le maçon et le charpentier, c'est l'espace de la maison.

Entre sol et ciel, entre pierre et bois, entre montagne et plaine, entre deux voisins.

Entre deux âges, celui de la ruine et celui de nos vies.

Habiter entre la pierre de la ruine, approximative, et la charpente réglée et débitée en scierie par commande numérique légitime le plan de la maison.

Sur le chantier, c'est dans cette question que se révèlent les méthodes d'approche distinctes de l'acte de construire du maçon et du charpentier.

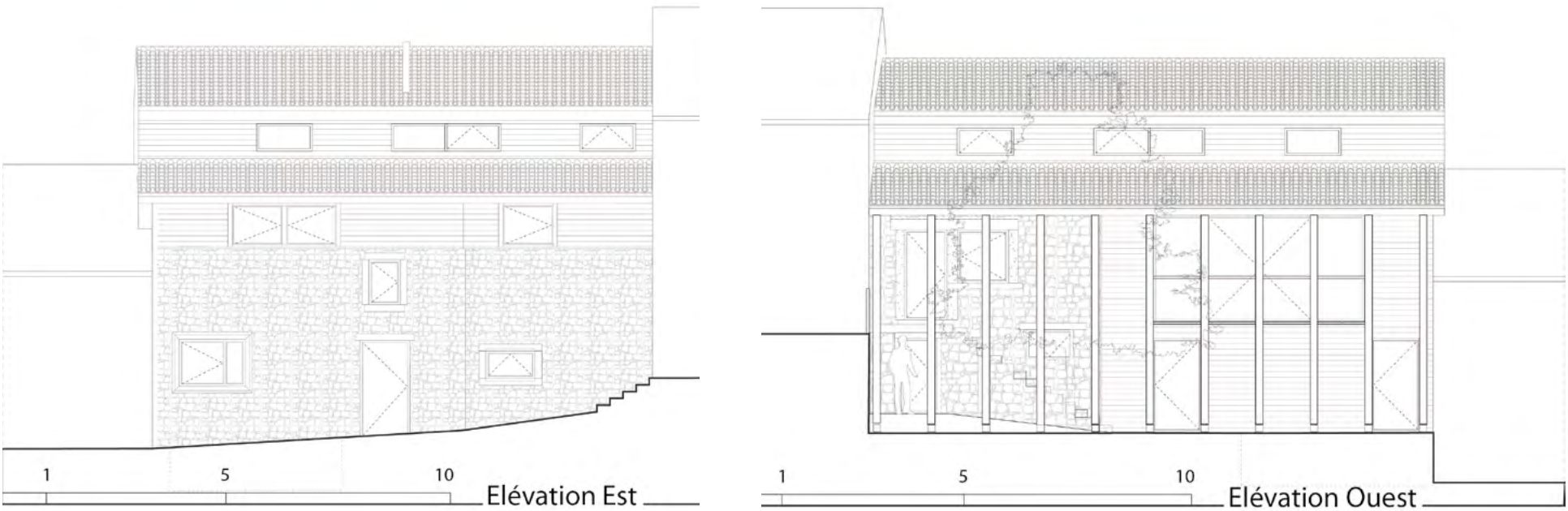
Le premier est empirique, par nécessité : le sol se découvre à chaque coup de pelle, la tenue des murs dépend des ajustements réalisés par les précédents maçons (ici une baie ouverte, là une autre rebouchée, ailleurs, un mur ajouté sans chaînage ou un scellement à reprendre....). Le second agence des bois dimensionnés par le calcul, des mesures précises à définir pour ses commandes en scierie. Le moindre réajustement est source d'erreur ou de perte de temps.

Ces deux approches différentes, liées aux métiers provoquent quelques tensions palpables. Il faut, pour les résoudre, réajuster la maçonnerie (il devient préférable de supprimer un linteau en déplaçant une baie par exemple) et déplacer de quelques dizaines de centimètres toute la charpente par rapport aux prévisions du plan.

Le principe architectural le permet. Par miracle cet ajustement est profitable aux usages (l'espace de la cuisine sera plus profond !). Ce n'est pas seulement dans la précision du projet que se joue la constructibilité, mais dans les marges d'adaptation possibles sur le chantier. Ces adaptations ne sont pas seulement des marges techniques. Elles font aussi culture d'entreprise au sein de la Scopboislogic, entre le maçon et le charpentier.

Le projet initie ces nouveaux savoir-faire autant qu'il en bénéficie.

La volonté de «construire ensemble» prend son sens dans une toute autre voie que celle du BIM. A l'opposé même puisqu'il s'agit de parier sur l'humain, pas sur l'outil.



5^e CONCOURS ARCHITECTURE PIERRE NATURELLE

BATIMENT INDIVIDUEL - MAISON DU MONT JULY

LES PLANS

La maison se développe sur 3 niveaux :

- Le rez-de-chaussée, aménagé dans la maçonnerie en pierre initiale et consolidée. Le rdc comprend : 2 chambres dans la maison Sud: l’une à l’Est ouvrant sur le passage à talon, l’autre à l’Ouest avec son accès direct de plain pied sur le jardin. La salle de bain et la chaufferie sont installées dans l’ancienne chèvrerie de la maison Nord. La venelle initiale entre les deux maisons est préservée et utilisée comme entrée traversante. Le cloisonnement du rdc est minimal : une cloison bois sépare les deux chambres dans le volume de la maison Sud, un bloc « technique » est posé dans la chèvrerie et permet le positionnement de l’escalier intérieur, les sanitaires, la salle de bain et un grand placard de rangement.
- Le premier étage est constitué d’une seule pièce de vie (entrée depuis l’escalier extérieur) cuisine et séjour. Cette grande surface (près de 90 m2) est permise grâce à la démolition partielle des deux murs de refend initiaux de la venelle et les sommiers parallèles de 12 m de long, placés quasi perpendiculairement aux refends et aux mitoyens. C’est ce choix de structure qui organise la partition du plan dans toute la maison, et ménage à l’intérieur de la maison une sur-épaisseur des façades dans laquelle prennent place naturellement l’entrée du R+1, les éléments de cuisine, un coin bureau, un coin bibliothèque et la loggia abritée.
- Un deuxième étage en mezzanine sur le séjour, inscrit sous la charpente permet une chambre belvédère.

Le plan de la maison est organisé par assemblage de la géométrie approximative de la maçonnerie en pierre et de la géométrie strictement orthonormée de la charpente bois.

LES FAÇADES

La façade Est est en alignement sur l’espace public. La partie haute des murs maçonnés en pierre a été arasée afin d’égaleriser les hauteurs entre les deux maisons initiales et permettre un appui simple des murs à ossature bois sous la toiture. Les ouvertures dans la pierre ont été reprises et adaptées, en lieu et place des anciennes ouvertures. Cette façade exprime les deux registres empilés : celui de la maçonnerie pierre initiale, et celui de la toiture et de la charpente bois. La façade Ouest, côté jardin, est la façade principale de la maison, la plus visible depuis la rue du pressoir et l’espace public. L’avancée de toiture permettant de protéger l’escalier extérieur des intempéries et la maçonnerie en pierre et terre, est supportée par une série de poteaux espaces tous les 1,2 m. Ce motif architectural réinterprète de façon contemporaine le motif des loggias récurrentes du Mont July et commun à la fois aux grandes maisons de maîtres et aux habitations des vignerons. C’est aussi et avant tout un filtre protecteur permettant une mise à distance des vues depuis la rue et de l’ensoleillement puissant du couchant. Cette galerie permet de réunifier les deux maisons initiales en une seule construction, à l’échelle du grand paysage et de la forêt en arrière plan.

PIERRES ET MATÉRIAUX MINÉRAUX

- Pierres de la construction existante (remblais et gabions)
- Pierres de Villebois : croûtes de pierres en très grand format, linteaux, jambages, dalle palière, plots supports de poteaux
- Pierre de Romanèche : plans de travail de la cuisine et pierre de douche (la pierre la plus proche du chantier, pour les mains et pour les pieds!)
- Tomettes en terre (Céramiques du Beaujolais)
- Chape ciment RDC

